



# נגיעות של אדום

דופלקס חשוך הפך בעיצובה של  
שרי גבעון לבית צבעוני ומלא אור  
חגיית ששר | צילום: איל גבעון



## "הצבע האדום חשמש מעין מוטיב חוזר בכל קומת הכניסה, לצד גוני שמנת וקפה"

גבעון. הזמן הרב עד מסירת המפתח, אפשר עיצוב ובחירת חומרים בנחת. כל קומת הכניסה עברה הדבקת ריצוף חדש של אריחי גרניט-פורצלן בגודל 60X60 ס"מ בגוון בז' כהה.

**המטבח:** בתחילה היה בנוי כחדר סגור עם דלת. במהלך השיפוץ הוא נפתח לכיוון הסלון, ובמקום הקיר נקבע דלפק. בין המטבח לסלון נבנתה מחיצת גבס בעלת שני תפקידים - להסתיר ליושבים בסלון את המקרר וארונות המזווה וכן להניח את מסך הפלזמה ואת מכשירי המדיה של היושבים בסלון. "בכך פתרנו את הבעיה שנוצרה מהורדת הקיר בין המטבח לסלון". סביב המטבח יש קרניז שמתחיל בכניסה לבית ומסתיים במטבח. בקרניז טמונים גופי תאורה פלורסנטיים, והוא גם מצמצם את הפער בין הארונות העליונים לתקרה. את המראה משלים מאוורר תקרה. חזיתות ארונות המטבח עשויות צבע בתנור, בגוון לבן שבור עם ידיות אינטגרליות.

**הדיירים:** זוג באמצע שנות ה-30, פלוס שניים. היא מורה והוא איש מכירות.

**הבית:** דופלקס גן שנקנה בשלב שכבר לא ניתן היה לערוך בו שינויים. כל השינויים נעשו לאחר מסירת המפתח. גודל הבית הוא 130 מ"ר. כל קומה כוללת 65 מ"ר.

**הקונספט העיצובי:** הדיירים רצו שלדירה יהיה אופי כפרי, אבל גם מודרני. כמו כן, כיוון שבעלת הבית אוהבת אדום, היה לה חשוב לשלב את הצבע בבית, יחד עם צבעי בז' ומוקה. "מדובר בשילוב לא טריוויאלי", אומרת המעצבת שרי גבעון, "אבל הצלחנו ליצור חיבורים בין הצבעים. הצבע האדום משמש מעין מוטיב חוזר בכל קומת הכניסה לצד גוני קפה ושמנת".

**החליך הבנייה:** הדיירים תכננו את שיפוץ הדירה במשך חצי שנה. "כחלק מהחליך הכנתי תוכנית תלת-ממד ולאחר שהדיירים אישרו אותה, התקדמנו במהירות", אומרת



**”לפני השינוי, החלל מתחת למדרגות היה סגור. פתיחת החלל אפשרה למקם מתחת למדרגות שידה נוספת לאחסון כלי הגשה”**

**הארון בצורה לא סימטרית.** הפסיפס האדום הוא פשרה בין המעצבת לבעלת הבית. “בעלת הבית רצתה שהרצפה כולה תהיה בצבע אדום. לקחתי שטיח פסיפס והרצף חתך ממנו ריבועים שהוטבעו בריצוף”.

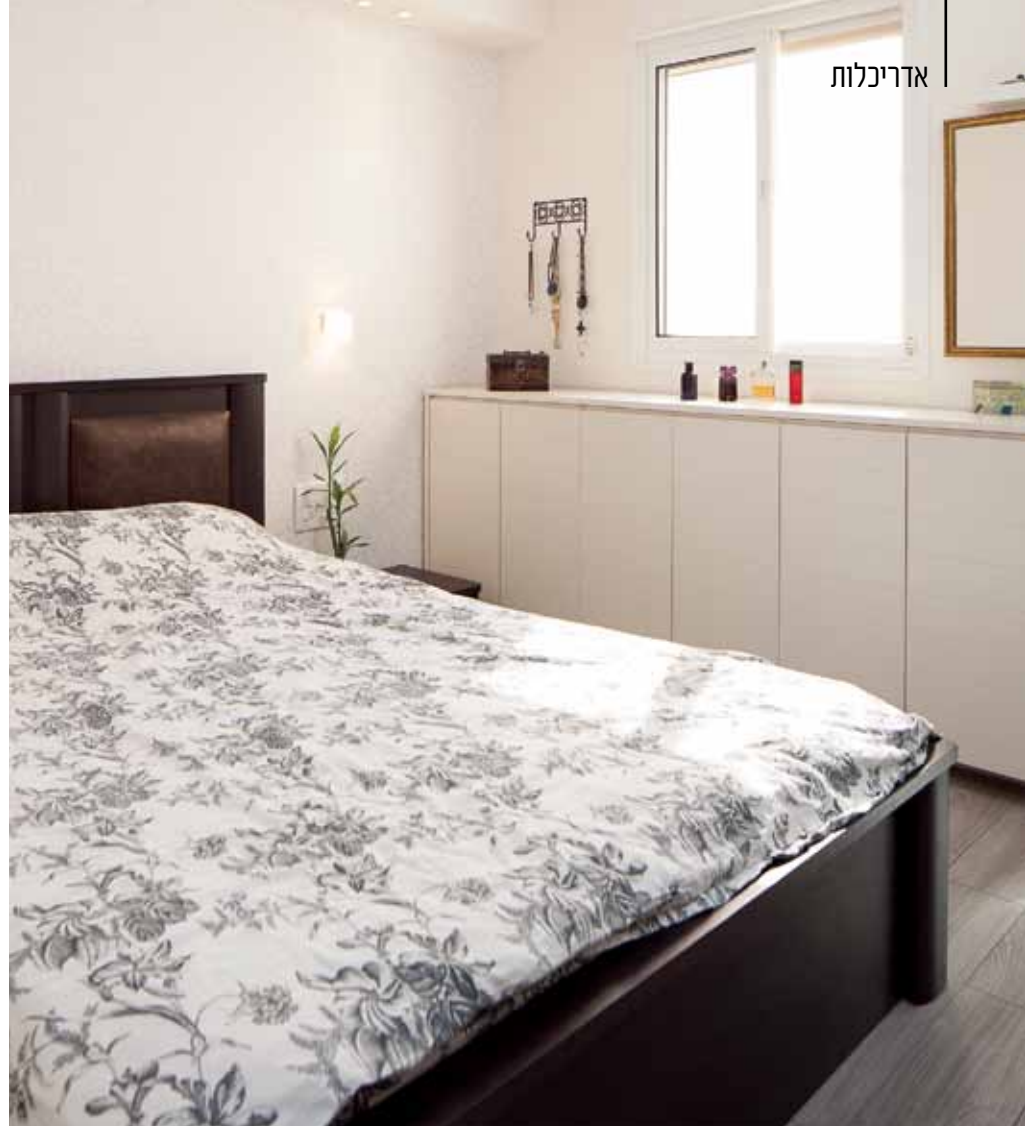
**המדרגות:** לפני השינוי, החלל מתחת למדרגות היה סגור. פתיחת החלל אפשרה למקם מתחת למדרגות שידה נוספת לאחסון כלי ההגשה. גם בשידה חוזר האלון הגושני וחזיתות המגירות הצבועות בתנור. את חלל המדרגות מחפה טיח דקורטיבי במראה מסורק. גוף התאורה עשוי פורצלן מחורר ויורד מהמפלס העליון לתחתון. אותו גוף חוזר ככדור בשני קירות החלל ויוצר סביבו הילה יפה.

**המסדרון העליון:** כל הקומה העליונה חופתה בפרקט למינציה חסין מים. כיוון שהמסדרון מאוד ארוך, בוצעה בו הנמכת תקרה בשילוב גופי תאורה של איילה בה, ◀

**הסלון:** ספת העור בצבע שמנת נקנתה יחד עם הכורסאות האדומות. שולחן הקפה משלב אלון עם גימור צבע בתנור. תאורת הסלון מופיעה בכמה מוקדים: בתאורה השקועה בגבס קרניו ובפסי החד הנסתרים. תאורת החד מכוונת כלפי מעלה.

**פינת האוכל:** כיוון שבני הבית אוהבים לארח, נקנה שולחן גדול עם אפשרות לפתיחה נוספת. הקיר מחופה בטיח דקורטיבי. הכוננית היא הרהיט היחיד בבית בעל מראה כפרי, והיא מכילה את אוסף הכלים האהוב על בעלת הבית.

**שירותי האורחים:** כוללים ארון בעל מראה ייחודי, הכולל דלתות לא סימטריות וידיעות אינטגרליות בגודל עשרה ס"מ. הידיות מוקמו בקו ישר עם אריחי הפסיפס האדומים שקבועים ברצפה. “הדלתות לא סימטריות, בשל צינור שעובר בקיר ויוצר עיבוי לקיר”, מסבירה המעצבת. “מכיוון שרצייתי שהידיות יהיו בקו ישר, תוכנן



## האמבטיה הייתה שילוב של חדר נביסה קטן וחשוך וחדר רחצה מואר מאוד. החיבור בין שני החללים אפשר יצירת חדר מואר ומאוורר

האריחים הבהירים. הדקור מקיף את כל חדר הרחצה. הארון בחדר הרחצה מכיל מגירה לכל ילדה, צבוע שלייפלק והידיות אינטגרליות. הכיור עשוי שיש יצוק. האמבטיה הייתה שילוב של חדר כביסה קטן וחשוך וחדר רחצה מואר מאוד. החיבור בין שני החללים אפשר יצירת חדר מואר ומאוורר. מכונת הכביסה והדוד מוסתרים בארון שירות רחב.

**הפריט האהוב על המעצבת:** "הארון האדום בשירותי האורחים, מפני שהוא לא סימטרי ובגלל התאמתו לחדר ולפסיפס המשולב בריצוף".

**השקפת העולם העיצובית:** "אני חושבת שחללים צריכים להיות מאוד מוארים ולתת תחושה של פתיחות ושקיפות. התאורה היא האלמנט החשוב ביותר בעיצוב החלל. כמו כן, האלמנטים העיצוביים צריכים להיות מאוד פונקציונליים." ■

אדריכלים ומעצבי פנים המעוניינים להשתתף במדור, מחמנים לפנות לחגית ששר בכתובת המייל: [nssr@zahav.net.il](mailto:nssr@zahav.net.il)

עשויים גבס ושקועים בתקרה. "מטרת גופי התאורה היא לתת למסדרון תחושה פחות גבוהה וארוכה", אומרת גבעון.

**יחידת ההורים:** המיטה והשירות הועברו מהבית הקודם. כדי להתאימן לנגרות החדשה, חזיתות הארון עשויות זכוכית חלבית בשילוב מסגרת ונגה. במרכז הארון יחידה פתוחה שמשלבת מגירות חיצוניות ופלזמה. מאחורי גב המיטה, טפט שנבחר על ידי הלקוחה בגון שמנת ובשילוב פרחים. התאורה השקועה בקרניז מאירה על שתי השידות. השידה מתחת לחלון בתכנון המעצבת, בעלת מראה מרחף עם מדפים לאחסון געליים.

**חדר הרחצה של ההורים:** למרות שהחדר קטן מאוד, הוא חופה באריחי גרניט-פורצלן בצבע אפור. אריחי הקיר והרצפה זהים ופס פסיפס חוצה את החלל. באריחים משולבים פסי אלומיניום שמקיפים את כל החדר.

**חדר הרחצה של הילדות:** כיוון שהלקוחה אוהבת גוני סגול, שולבו אריחי דקור בצבע סגול מאותה סדרה של