

הצצה לדירה לא סטנדרטית בהוד השרון

בני זוג וילדיהם רכשו דירה חדשה מקבלן וביקשו עיצוב ייחודי, אלגנטי וקלאסי שמכתיב שפה אחת בשילוב פריטי אמנות מקוריים. צפו בתמונות שרי בר-נע גבעון

 שלחו להדפסה

טור אורח

דירת קבלן בת 5.5 חדרים בשטח של 180 מ"ר בהוד השרון, הממוקמת בקומה הראשונה, נרכשה לפני מתן ההיתר. לכן ניתן היה לבצע בה שינויים תכנוניים שהשפיעו מאוחר יותר על תכנון הבניין כולו, שכן הקבלן אימץ את השינויים העיצוביים.

לחצו כאן 
להגדיל התקסט

טורים נוספים במדור ביקור בית :

- הים נכנס פנימה: הצצה לדירת פאר בנתניה
- מבית סוכנות לדירה מרווחת במושב בשרון
- הבית הלבן: הצצה לפנינה עיצובית בשרון

שירותי האורחים מוקמו במקור מול הפתח שמוביל למסדרון, כך שכל מי שישב בסלון, צפה אליהם. שירותי האורחים הועברו למקום נסתר סמוך למבואת הכניסה ונוצר עבורם חלון הפונה לחדר כביסה.

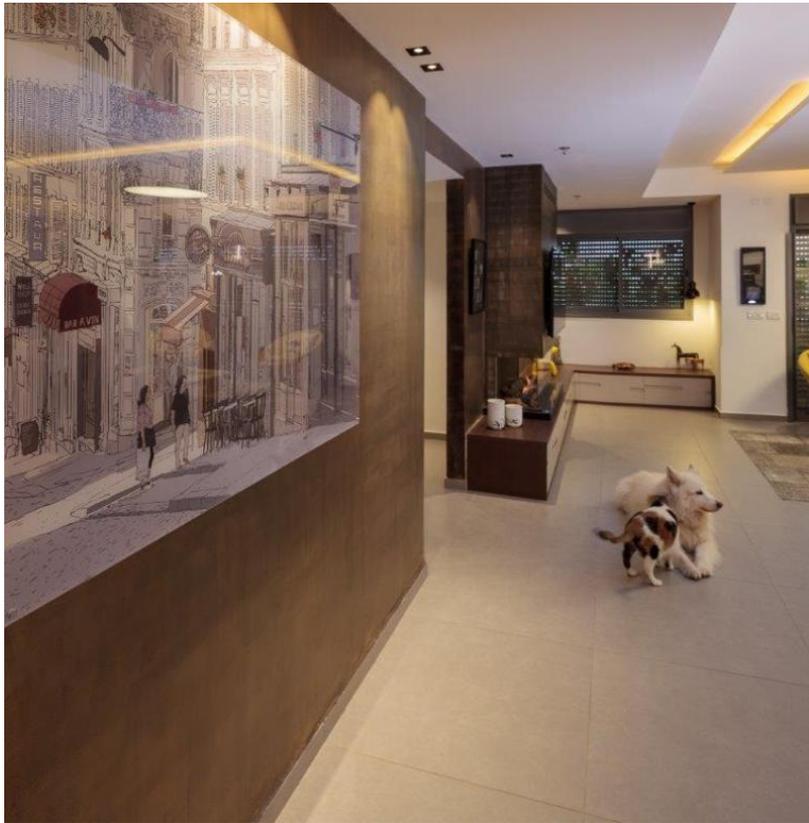
עקב רצונם של הדיירים לתת לדירה ייחוד כדי שלא תיראה כדירה סטנדרטית, מתוך אוסף המגדלים בו היא נמצאת, נבחר לה עיצוב אלגנטי קלאסי ולא טרנדי. העיצוב מכתיב שפה ברורה אחת לאזורים הציבוריים עם צבעי אפור ועץ אגוז.



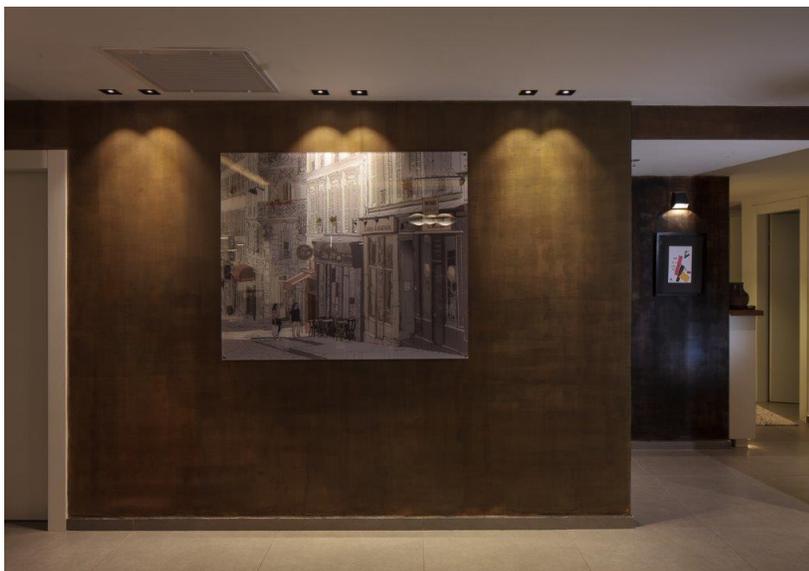
(צילום: איל גבעון)

מאחר שהיה צורך להנגיש את הדירה עבור הדיירים, זוג, ילדים בוגרים, כלבה וחתולים, בוטל חצי חדר לטובת הסלון, ומוקם בו קמין גז שהארובה שלו מוסתרת במרפסת. גם חדרי הרחצה תוכננו עם פתחים המותאמים לכיסאות גלגלים ולכניסות ישירות ללא סיבובים ומתחשבים ברדיוסי סיבוב של הכיסאות.

במטבח תוכנן דלפק לא גבוה, שיאפשר ישיבה על כיסא רגיל ולא כיסא בר, והארונות העליונים צומצמו למינימום בשל יכולת ההנגשה. מאחר שהקירות העליונים נותרו ריקים, והם נראים בקו ישיר מהסלון, תוכננה מעל הכיריים יחידת נגרות דקורטיבית, המשלבת מדף עם ניתוק.



(צילום: איל גבעון)



(צילום: איל גבעון)

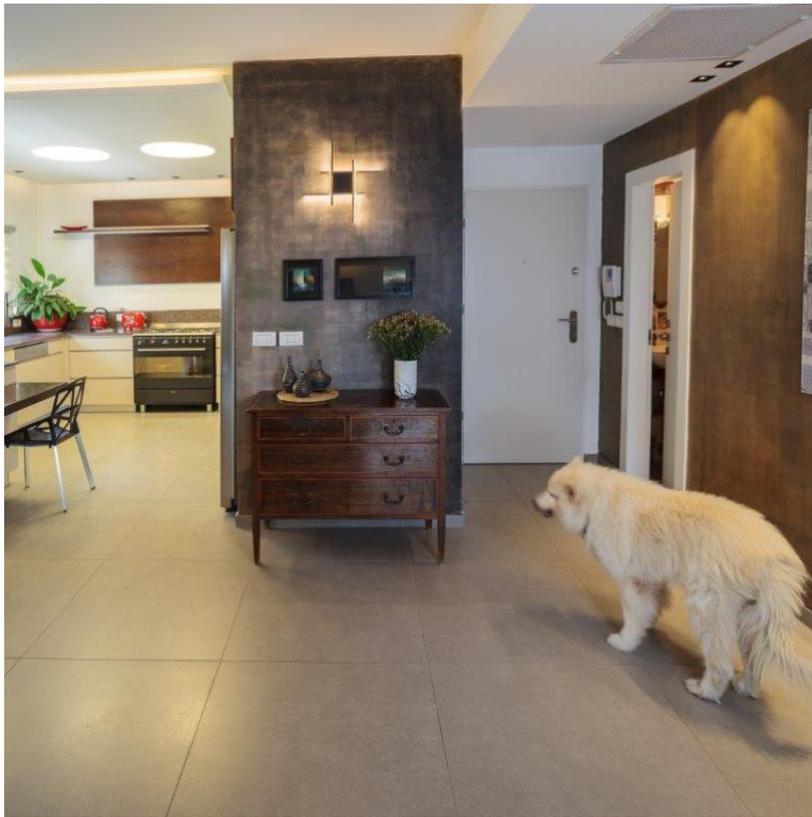
חיבתם של בני הבית לבעל חיים הובילה לשני פתרונות מקוריים בדירה. בסלון עוצבו שתי ספות זהות - אחת רופדה בעור והשנייה ב בד, כדי להתאים לבקשתה של הבת הצמחונית לא לשבת על עור. בקשה שנייה הייתה ליצור נישא בחדר הרחצה של הבת, שתאפשר למקם בה אמבטיה לצורך רחיצת הכלבה המשפחתית.



(צילום: איל גבעון)

תאורה היוצרת עניין בפני עצמה

משיכתם של הדיירים לאמנות מקורית הכתיבה את שילובה. במסע קניות בחו"ל נרכשו תמונות, צילומים ופוסטרים מחנויות מוזיאון, ואלה מוסגרו בקולאז'ים ייחודיים. תשומת לב מיוחדת ניתנה לקיר ארוך של כ-10 מטרים, בו יושמה עבודה של שכבות בצבעים, המשקפים את הצבעים שנבחרו לבית - שחור, אפור וחרדל - החוזרים גם בריהוט הסלון ובקירות.



(צילום: איל גבעון)



(צילום: איל גבעון)

ייחודה של הדירה בא, בין השאר, גם באמצעות תכנון תאורה התומכת באמנות ויוצרת עניין בפני עצמה. כך מוקמה תאורה שקועה להארת התמונות, תאורה נסתרת שמדגישה גבהי תקרה שונים, בדלפק מוקמה תאורה תלויה בגבהים שונים ולפינת האוכל נבחרה תאורת לד.

גרות עוטפת הותאמה לכל פינה בבית והתחשבה במגבלות הדיירים ובקירות הקיימים. לקמין, למשל, תוכננו שלוש חזיתות, כדי שמכל אזור בבית יוכלו להתרשם מחזית אחרת. בסלון שולבו ידיות אינטגרליות, לארון המסדרון נוצרו ידיות מיוחדות והמטבח עשוי עץ אלון בגוון אגוז בשילוב צבע בתנור. הדלפק במטבח בגובה שולחן כדי להתאים לנתוני הדיירים, ושולבו בו גופי תאורה של יאיר דורם, כמו גם בפינת האוכל.



(צילום: איל גבעון)



(צילום: איל גבעון)

נתוני גודל מצומצמים בחדר ההורים וחלונות בגובה 40 ס"מ מהרצפה הקשו על קביעת שקעים ומפסקי תאורה בקירות. זו הסיבה שתאורת הקריאה מוקמה במרכז מעל ראש המיטה, ואת פתרונות החשמל סיפקה נגרות ששולבה מתחת לחלון ומכילה גם מקום לאחסון נעליים. לראש המיטה נבחר בד יוקרתי ובקדמת המיטה נוצרו שני פתחי "חצאית" עם כפתור, בהם חוזר הבד המיוחד ומבצבץ מהם קלות.



(צילום: איל גבעון)



(צילום: איל גבעון)



(צילום: איל גבעון)

על מנת להמשיך את הקו האלגנטי, חדרי הרחצה בבית עוצבו עם אריחים כהים. בחדר הרחצה של הבת התמתן הצבע השחור של האמבטיה בפסיפס בגווני אפור-שחור, ובשירותי האורחים חופה רק השטח מאחורי הכיור באריחים של כוכבי קולנוע מפעם, שאותם אהבה הדיירת והתאימו לקו האמנותי של הבית.

בנוסף, בגלל מיקום צינור ביוב בחדר הרחצה של ההורים, יצרה המעצבת נישות במקלחון ומעל האסלה. במרפסת הוצב עץ זית, ובחלל צר בפינת המרפסת, הממוקמת מאחורי הספה, נשתלה גינת תבלינים המשלבת תאורה גם היא.

הכותבת היא מעצבת פנים ויועצת תאורה, בוגרת אולטימה בית הספר לעיצוב של מרכז הבנייה הישראלי

